

"Bawiać uczymy się" – metody pracy w naszym przedszkolu

Dbając o wszechstronny rozwój Waszych dzieci pragniemy jak najlepiej przygotować je do podjęcia nauki w szkole. Nasze przedszkole preferuje aktywne i twórcze metody pracy dostosowane do potrzeb i możliwości dzieci we wszystkich grupach wiekowych.

Drodzy Rodzice pragniemy zaprezentować Wam niektóre z nich, którymi pracują nauczyciele w naszym przedszkolu. Metody te między innymi rozwijają twórcze myślenie, wyobraźnię, zmuszają do współdziałania, są niekonwencjonalnym sposobem uczenia się, dają radość i satysfakcję z wykonywanej pracy, pozwalają na eksperymentowanie, a także głęboko zapadają w pamięci dzieci.

1. Metoda Dobrego Startu Marty Bogdanowicz

Metoda ta polega na doskonaleniu bodźców wzrokowych, słuchowych i ruchowych z wykorzystaniem znaków graficznych i piosenek. Kształci zdolność rozumienia i posługiwania się symbolami abstrakcyjnymi ważnymi w procesie nauki czytania i pisania. Przykłady: wodzenie palcem po wzorze, ćwiczenia w orientacji lewej i prawej strony ciała, tworzenie własnych wzorów do piosenek oraz tekstów.

2. Metoda twórczego myślenia J. Osborne – "Burza mózgów"

Polega ona na rozwiązywaniu problemów przez dzieci. Wszyscy uczestnicy rozmowy mają prawo zgłaszać swoje pomysły, które nie podlegają ocenie. W tej metodzie liczy się ilość pomysłów. Po zakończeniu propozycji wymyślonych przez dzieci przystępuje się do wybierania ich pod kątem przydatności do tematu. Metoda ta wpływa na integrowanie się dzieci między sobą. Przykłady: "Co by było, gdyby nie było samochodów", "Jak wyobrażasz sobie wiosnę".

3. "Dziecięca matematyka" – metoda Edyty Gruszczyk – Kolczyńskiej

Metoda ta wprowadza dzieci w świat matematyki, bazując na konkretach z wykorzystaniem materiału przyrodniczego (żołądź, kasztany), plastycznego, obrazkowego itp. Dzieci przez praktyczne działania uczą się liczyć, mierzyć, ważyć segregować, klasyfikować, tworzyć zbiory, rytmy, ćwiczą orientację w przestrzeni (strona prawa i lewa, określenia: nad, pod, za, obok, u góry, na dole)

4. Odmienna nauka czytania Ireny Majchrzak

To wprowadzenie dziecka w świat liter zaczynając od rozpoznawania własnego imienia. Poprzez samodzielną obserwację dzieci dostrzegają różnice i podobieństwa między literami co w efekcie prowadzi do czytania sylab i wyrazów.

5. Czytanie globalne metodą Glana Domana

Polega ona na postrzeganiu wyrazów całościowo, a nie składaniu liter w wyrazy. To tak jakby dziecko patrzyło na budowlę z klocków Lego nie będąc świadome widzenia poszczególnych małych klocków. Dziecko czytając rozpoznaje i nazywa cały wyraz nie wnikając w jego strukturę (nie znając liter).

6. Metoda Projektów Badawczych

Metoda ta polega na doświadczaniu, eksperymentowaniu, zadawaniu pytań o otaczającym świecie, wyzwala zainteresowania i motywację do działania. Celem jest inicjowanie samodzielnego uczenia się. Pracując tą metodą w przedszkolu dziecko: doświadcza wszystkimi zmysłami, wiąże poznana teorię z praktyką, jest aktywne, a jego działaniom towarzyszy motywacja wewnętrzna, ma poczucie sprawstwa, angażuje emocje, rozwija słownictwo, rozwiązuje problemy, kształci umiejętności potrzebne w procesie nauki czytania i pisanie, współpracuje z rówieśnikami, wykazuje inicjatywę, samodzielnie podejmuje decyzje, planuje, inicjuje działania, dokonuje ocen.

7. Metoda Ruchu Rozwijającego Weroniki Sherborne

Ideą tej metody jest posługiwanie się ruchem rozwijającym. Rozwija ona u dzieci świadomość własnego ciała, świadomość przestrzeni i działania w niej, dzielenie przestrzeni z innymi osobami i nawiązywanie z nimi bliskiego kontaktu.

8. Pedagogika Zabawy KLANZA

Metoda ta preferuje wprowadzenie do zajęć edukacyjnych zabaw o charakterze integracyjnym w formie tańców, płaśów, daje możliwość komunikowania się poprzez ruch, słowo, plastykę oraz inne środki wyrazu.

9. Metoda wg koncepcji Carla Orffa

Głównym celem tej metody jest rozwijanie inwencji twórczej dzieci poprzez muzykę i ruch, daje okazję do rozładowania napięć emocjonalnych i do ich odreagowania. Ideą tej metody jest to, że wykorzystane i przetworzone na język muzyczny powinno być to co dziecku najbliższe: słowo, gest, ruch, otoczenie.

10. Metoda gimnastyki twórczej (ekspresyjnej) Rudolfa Labana

Polega ona na ćwiczeniach ciała, które są wykonywane w sposób twórczy przez dzieci na różne polecenia nauczyciela oraz przeżywaniu, a następnie wyrażaniu gestem i ruchem ciała treści emocjonalnych zawartych w muzyce.

11. Metoda aktywnego słuchania muzyki Batii Strauss

Przybliża dzieciom muzykę klasyczną poprzez aktywne słuchanie, Dzieci wykonują proste ruchy rytmiczne siedząc lub tańcząc. U dzieci młodszych są to proste ruchy, które ilustrują krótkie opowiadania związane z danym utworem muzycznym.

12. Kinezylogia Edukacyjna Denissona

Polega ona na uaktywnianiu lewej i prawej półkuli mózgu poprzez zabawy ukierunkowane na ruch ciała. Edukacja poprzez tę metodę wpływa na poprawę wzroku, pamięci, zmysłu dotyku, koordynacji i postawy ciała. Przykłady: rysowanie leniwej ósemki, zgniatanie papieru raz prawą raz lewą ręką, rysowanie obiema rękami naraz kółek, kresek.

13. Metoda symultaniczno – sekwencyjna Jagody Cieszyńskiej

Wprowadza ona dzieci w świat czytania poprzez zabawy z sylabami otwartymi np. (KA, RE, MI, TY) i zamkniętymi (AT, IM, ET, OB), czytanie całościowe wyrazów i prostych tekstów.

14. Metoda opowieści ruchowej J. Thulina

Dzieci poruszają się w sposób twórczy do opowiadania nauczycielki. Metoda ta popularna jest w grupach młodszych (3, 4 – latków).

Przedstawione metody nauczyciele z naszej placówki prezentują rodzicom na zajęciach otwartych w ciągu całego roku.

Opracowały
Aleksandra Sysło
Marta Boczkowska